

20. ročník koncertného cyklu

ORGANOVÉ KONCERTY

POD PYRAMÍDOU

29. 1. – 11. 6. 2017

ZAČIATOK KONCERTOV

10.30

29. 1. 2017 **OLIVIER LATRY** (FR)
26. 2. 2017 **PŘEMYSL KŠICA** (CZ)
19. 3. 2017 **DENISA GIBALOVÁ KABÁČOVÁ** (SK)
30. 4. 2017 **MATTHIAS MAIERHOFER** (DE)
21. 5. 2017 **ARKADIUSZ BIALIC** (PL)
11. 6. 2017 **IMRICH SZABÓ** (SK)

Veľké koncertné štúdio
v budove rozhlasu
Mýtna 1, Bratislava

VSTUP VOĽNÝ

29.1.
2017



FR

OLIVIER LATRY

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Potopená katedrála (transkripcia Léon Roques)

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)

Sicilienne (transkripcia Louis Robilliard)

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)

Symphonie n° 4, op. 32
5. Finale

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

Symphonie gothique, op.70
2. Andante sostenuto

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Fantázia a fúga na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“

INSTITUT
FRANÇAIS
Slovaquie

Olivier Latry je jedným z najpoprednejších organistov svojej generácie. Po začiatkoch hudobných štúdií v Boulogne-sur-Mer, kde sa narodil v roku 1962. Od roku 1978 študoval v organovej triede Gastona Litaize na Conservatoire National de Région de Saint-Maur. Na Conservatoire v Paríži získal diplom pod vedením Jean-Claude Raynauda. Ako pedagóg hry na organe začal pôsobiť od roku 1983, najprv na Institut Catholique v Paríži, potom na Conservatoire National de Région v Reims, neskôr v roku 1990 sa stal nástupcom Gastona Litaize na Conservatoire National de Région v Saint-Maur. V roku 1995 bol vymenovaný, spolu s Michelom Bouvardom, za profesora hry na organe na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paríži. V rokoch 1981-85 pôsobil ako titulárny organista katedrály v Meaux, od roku 1985, po úspešnom konkurrencii, zastáva prestížny post titulárneho organistu katedrály Notre-Dame v Paríži.

Koncertne vystupoval vo viac ako päťdesiatich krajinách piatich kontinentov, veľmi často v Spojených štátoch amerických. Ako sólista účinkoval s poprednými orchestrami ako

napr.: Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, Philharmonia Orchestra, Sydney Symphony, Toronto Symphony, Symfonický orchester Montreal, Národný orchester Francúzska. V roku 2017 bude hrať na inauguračnom koncerte nového organa Palais des Beaux-Arts v Bruseli

Uskutočnil viacero nahrávok (Bach, Mozart, Schumann, Widor, Franck, Vierne, Duruflé, atď.), ktoré sa stretli s pozitívnym ohlasom hudobnej kritiky. Olivier Latry je nielen vynikajúcim interpretom francúzskej hudby 17. až 20. storočia, ale aj vynikajúcim improvizátorom. Vo svojom improvizáčnom umení sa opiera o tradíciu veľkých predchodcov Charlesa Tournemira a Pierre Cochereau. S obľubou sa venuje interpretácii súčasných skladateľov (Xavier Darasse, Claude Ballif, Thierry Pecout, Vincent Paulet, Thierry Escaich a Jean-Louis Florentz), pričom treba vyzdvihnúť jeho blízky vzťah k tvorbe Oliviera Messiaena, ktorého kompletné organové dielo nahral na organe v Notre-Dame v Paríži pre vydavateľstvo Deutsche Grammophon.

26.2.
2017



CZ

PŘEMYSL KŠICA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Prelúdium Es dur BWV 552/1

Chorál „Schmücke dich, o liebe Seele“, BWV 654

Sinfonia C dur z kantáty „Wir danken dir“ BWV 29

Sonáta G dur, BWV 530

1. Vivace

Fúga Es dur BWV 552/2

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Fúga II. zo Šiestich fúg na B-A-C-H, op. 60

CHARLES-MARIE WIDOR (1844 – 1937)

Symfónia č. 5 f mol, op. 42

1. Allegro vivace

BEDŘICH ANTONÍN WIEDERMANN (1883 – 1951)

Pastorale lyrico

Toccata a fúga f mol

Přemysl Kšica sa narodil v roku 1981 v Prahe. Po maturite na gymnáziu absolvoval štúdium hry na organe na Pražskom konzervatóriu, na AMU v Prahe (prof. Josef Popelka) a na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Stuttgarte (prof. Dr. Ludger Lohmann). Štúdiu organovej improvizácie sa venoval u prof. Jaroslava Vodrážku, doc. Jaroslava Tůmu a Johannese Mayra. Vzdelanie si rozšíril aj prostredníctvom mnohých organových kurzov pod vedením vynikajúcich zahraničných organistov (Lorenzo Ghielmi, Olivier Latry, Günter Kaunzinger a ďalší). Je držiteľom radu ocenení z organových súťaží. Trikrát získal cenu za organovú improvizáciu na súťaži v Opave, v roku 2004 získal 3. cenu na Medzinárodnej súťaži mladých organistov v Ľubláne, v roku 2005 2. miesto na Organovej súťažnej prehliadke v Moste a v roku 2010 2. cenu na Medzinárodnej organovej súťaži Petra Ebena v Opave. V Prahe pôsobí mnoho rokov ako chrámový organista, v poslednom období v chráme svätého Mikuláša na Malej Strane. Vyučuje hru na organe na cirkevnej základnej umeleckej škole v Prahe a na Konzervatóriu v Tepliciach. Venuje sa koncertnej a nahrávacej činnosti u nás

a v zahraničí. Spolupracuje s rôznymi vokálno-inštrumentálnymi súbormi (Kühnov miešateľný zbor, Pražský filharmonický zbor, Pražský katedrálny zbor, Český filharmonický zbor Brno).

19. 3.
2017

DENISA GIBALOVÁ KABÁČOVÁ

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Prelúdium a fúga e mol, BWV 548

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)
Sonáta g mol, Wq 70/6
Allegro moderato, Adagio, Allegro

FRANZ LISZT (1811 – 1886)
Prelúdium a fúga na B-A-C-H

CHARLES MARIE-WIDOR (1844 – 1937)
Symfónia č.5 f mol, op. 42
I. Allegro vivace

PETR EBEN (1929 – 2007)
Laudes
II., IV.

SK



Denisa Gibalová Kabáčová sa narodila sa v roku 1990 v Banskej Bystrici. V roku 2005 nastúpila na Konzervatórium Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici, kde študovala súčasne dva hudobné odbory: hru na klavíri pod vedením Aleša Solárika a hru na organe pod vedením Petra Sochuláka. Počas šesťročného štúdia pravidelne účinkovala na celoslovenských Prehliadkach mladých slovenských organistov, koncertne sa prezentovala vo viacerých mestách Slovenska a na organovom festivale v Užhorode, zúčastnila sa viacerých majstrovských interpretačných kurzov v zahraničí aj na Slovensku pod vedením významných organistov (Theo Jelema, Michel Bouvard, Phillipe Lefévre, Olivier Latry, Jon Laukvik, Wincent Warnier, Thierry Escaich a i.). V roku 2008 sa zúčastnila Medzinárodnej organovej súťaže v Opave, kde sa umiestnila v prvej päťici. V roku 2009 získala 2. miesto na celoslovenskej Súťaži študentov konzervatórií v hre na organe. V roku 2010 získala na súťažnom Levočskom festivale Musica Sacra 2. miesto v III. kategórii. V roku 2011 ukončila štúdium na Konzervatóriu v Banskej Bystrici absolvovaním odboru hry na organe a ná-

sledne v roku 2012 hry na klavíri. Od roku 2012 je poslucháčkou Vysoké školy múzických umení v Bratislave v odbore hra na organe (v poslednom ročníku štúdia) pod pedagogickým vedením Imricha Szabóa. V roku 2013 bola reprezentantkou Slovenského rozhlasu v súťaži New Talent. V roku 2014 sa predstavila v cykle Organových koncertov pod pyramídou. Na jeseň roku 2016 sa prezentovala dvomi koncertmi na Medzinárodnom festivale Ivana Sokola v Košiciach a Rožňave.

30. 4.
2017

MATTHIAS MAIERHOFER

DIETERICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)
Toccata d mol, BuxWv 155

FRANZ SCHMIDT (1874 – 1939)
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
Prelúdium a fúga D dur (Halleluja)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
Toccata a fúga d mol, BWV 565

LEO SOWERBY (1895 – 1968)
Carillion

GEORGES BIZET (1838 – 1875)
Suita Carmen (transkripcia Edwin Lemare)

DE



Matthias Maierhofer sa narodil v roku 1979 v Grazi. Prvé hudobné vzdelanie získal u Karla Schmelzer-Ziringerera. Organ a cirkevnú hudbu študoval na univerzitách v Grazi, Freiburgu, Lipsku a na Schola Cantorum v Bazileji. Jeho pedagógmi boli Arvid Gast, Andrea Marcon, Kurt Neuhauser a Martin Schmeding. Štúdiá absolvoval s vyznamenaním na Musikhochschule vo Freiburgu. V roku 2007 Matthias Maierhofer vyhral jednu z najprestížnejších medzinárodných organových súťaží „Pachelbelov Norimberg“. Je laureátom aj Medzinárodnej súťaže Franza Schmidta v Kitzbüheli (2008), Medzinárodnej súťaže Bacha v Arnstadte (2007), Medzinárodnej organovej súťaže v Nijmegen (2006) a Medzinárodnej organovej súťaže M. K. Ciurlionisa vo Vilniuse (2003). Bol vyznamenaný Interpretáčnou cenou Gottfrieda von Einem.

Jeho koncertná aktivita ho zaviedla na významné organové festivaly v Európe, USA, Japonsku a Južnej Kórei. Ako sólista i ako hráč continua spolupracoval s umeleckými telesami, ako Dresdner Kreuzchor, Thomanerchor Leipzig, Gewandhauschor Leipzig, Kantorei

Graz, Staatskapelle Dresden, Staatskapelle Halle a Pauliner Barockorchester. Uskutočnil CD nahrávky pre vydavateľstvo Edition Helbling. Nahrávky jeho koncertov boli odvysielané viacerými rozhlasovými stanicami.

V rokoch 2009 až 2013 viedol organovú triedu na Vysoké škole hudobnej a divadelnej Felixa Mendelssohna-Bartholdyho v Lipsku. Od roku 2013 do roku 2016 bol Matthias Maierhofer profesorom hry na organe a cirkevnej hudby (nástupca Prof. Dr. Gerry Hancocka) na University of Texas v Austine. Matthias Maierhofer je od roku 2016 profesorom hry na organe na Musikhochschule vo Freiburgu a organistom katedrály „Unserer Lieben Frau“ vo Freiburgu.

21. 5.
2017



PL

ARKADIUSZ BIALIC

NICOLAUS BRUHNS (1665 – 1697)

Prelúdium G dur

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Vater unser im Himmelreich, BuxWV 219

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Toccata a fúga dórska, BWV 538

K. SZYMANOWSKI (1882 – 1937)

Etuda b mol

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Prelúdium a fúga na B-A-C-H

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)

Étoile du soir, op. 54 č. 3 z Pièces de fantaisie

OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992)

La Nativité du Seigneur

IX. Dieu parmi nous

Arkadiusz Bialic absolvoval v roku 2000 Akadémiu múzických umení v Krakove v triede Jozefa Serafina a o rok neskôr Hochschule für Musik vo Freiburgu (Nemecko) v triede prof. Zs. Szathmáryho. V štúdiách pokračoval v sólistickej triede na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst vo Frankfurte nad Mohanom pod vedením prof. Daniela Rotha, ktorú absolvoval diplomovým koncertom v roku 2003. Zúčastnil sa majstrovských kurzov renomovaných osobností, ako M. C. Alain, G. Bovet, O. Latry, J. Laukvik, L. Lohmann, D. Titterington, H. Vogel. Za vynikajúce študijné výsledky získal štipendiá poľských a nemeckých nadácií, Ministra kultúry a umenia Poľskej republiky a Deutscher Akademischer Austauschdienst.

Získal rad ocenení na medzinárodných organových súťažiach: III. miesto na Schweizer Orgelwettbewerb v roku 1998 a druhé miesto na Medzinárodnej organovej súťaži Jana Pieterszoona Sweelincka v Gdanske v roku 2000. V roku 2002 ako prvý a doteraz jediný Poliak získal 2. cenu na prestížnej Medzinárodnej organovej súťaži Grand Prix du Chartres vo

Francúzsku, ktorá mu otvorila cestu k medzinárodnej kariére. Arkadiusz Bialic je zakladateľom a prezidentom nadácie Ars organi Bronisława Rutkowského. Pedagogicky pôsobí na Katedre organa Hudobnej akadémie v Krakove a je riaditeľom medzinárodného festivalu Dni organovej hudby v Krakove.

Koncertoval na mnohých festivaloch vo Francúzsku, Nemecku, Rusku, Slovensku, Švajčiarsku, Taliansku a Poľsku. Ako sólista účinkoval so Symfonickým orchestrom národnej filharmónie, Národným symfonickým orchestrom Poľského rozhlasu v Katoviciach, Filharmonickým orchestrom Karola Szymanowského v Krakove a Beethoven Academy Orchestra. Na svojom konte má niekoľko premiér diel súčasných skladateľov, CD nahrávok a nahrávok pre Poľský a Slovenský rozhlas.

11. 6.
2017



SK

IMRICH SZABÓ

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Passacaglia c mol, BWV 582

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Prière, op. 20

OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992)

Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité VI.

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Chorál a mol

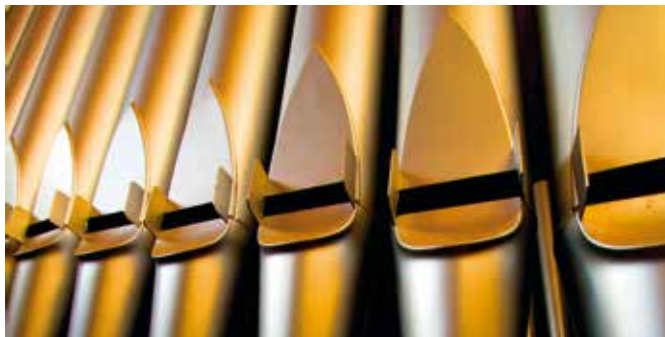
FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Variácie na „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

Imrich Szabó sa narodil v Nových Zámkoch. Jeho prvým pedagógom organovej hry bol István Baróti v Budapešti. Na Vysokej škole múzických umení v Bratislave študoval v triede Ferdinanda Klindu. Po absolutórii, ako štipendista Slovenského hudobného fondu si zdokonaľoval svoj umelecký profil u Ivana Sokola. Získal ocenenia na viacerých súťažiach doma i v zahraničí. Okrem domácich vystúpení koncertoval v Nemecku, Francúzsku (Cathédrale Notre-Dame Paríž, Saint-Sernin Toulouse), Švajčiarsku (Cathédrale Lausanne), Švédsku, Veľkej Británii, Česku, Maďarsku, Poľsku, Rakúsku, Rumunsku, Bulharsku, Lotyšsku, Arménsku a Gruzínsku. Bol hosťom viacerých medzinárodných organových festivalov. Realizoval početné nahrávky svetovej i domácej tvorby pre rôzne hudobné vydavateľstvá (Opus, Diskant, Pacific Music, Panton, Intercord, Vydavateľstvo Rádio Bratislava), Slovenský rozhlas, Český rozhlas a Slovenskú televíziu.

Je iniciátorom Organových koncertov pod pyramídou v Slovenskom rozhlase v Bratislave. Venuje sa aj organologickej činnosti ako

odborný poradca pri rekonštrukciách a reštaurovaniach organov. V rokoch 1988 až 2003 vyučoval hru na organe na Konzervatóriu v Bratislave, od roku 1995 pôsobí pedagogicky na Vysokej škole múzických umení v Bratislave ako docent.



20. ročník koncertného cyklu

ORGANOVÉ KONCERTY

POD PYRAMÍDOU

Všetky koncerty 20. ročníka koncertného cyklu
Organových koncertov pod pyramídou
vysielame naživo v Rádiu Devín.