



2024

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT FRANÇAIS

20



24

IN Novembre
Numérique
Le mois des cultures numériques



Novembre Numérique

Le mois des cultures numériques

Francúzsky inštitút a francúzska kultúrna sieť v zahraničí organizujú od roku 2017 na celom svete medzinárodnú oslavu digitálnych kultúr Novembre Numérique. Novembre Numérique poskytuje príležitosť klásť si otázky o mieste digitálnych technológií v našej spoločnosti, poskytovať školenia o ich novom využití a objavovať bohatstvo a rozmanitosť digitálnej tvorby, od virtuálnej reality po videohry, od mediálneho umenia po nové formy digitálneho a online rozprávania príbehov, od imerzného divadla po interaktívnu hudbu, od digitálneho vzdelávania po podnikanie atď.



Novembre **Numérique**

Le mois des cultures numériques

Program Novembre Numérique 2024 vo Francúzskom inštitúte na Slovensku sa zaoberá témou „Digitál v športe a šport v digitáli“.

V rámci podujatia sa predstavia dva vlajkové projekty. Po prvé, regionálny turnaj v elektronickom športe založený na známej francúzskej hre Trackmania, organizovaný v spolupráci s Francúzskymi inštitúciami v Maďarsku, Rumunsku a Českej republike. Tento turnaj predstaví súťaživosť a vášň elektronického športu v regionálnom meradle. Po ňom sa návštevníci na výstave v galérii inštitútu ponoria do sveta, kde sa stretáva digitálne umenie a fyzická aktivita. Výstava vyzve návštevníkov, aby sa zamysleli nad novými formami interakcie medzi telom a technológiou, a to prostredníctvom inovatívnych diel, ktoré spájajú virtuálne a fyzické. Výstava pozostáva z diela vysielaného na náhlavných súpravách pre virtuálnu realitu *Le goût du risque* od Benoîta Lichtého a z nepretržitej projekcie diela motion capture, techniky, ktorá zaznamenáva pohyby hercov alebo objektov a prevádza ich do digitálnych animácií, používaných vo filme, videohrách a výskume, s názvom *Clinamen*, ktorého autormi sú Hugo Arcier a N°130.

Tieto dva projekty sa pýtajú na miesto tela v digitálnom veku, a to tak v športe, ako aj v umení. Na jednej strane poukazujú na digitálne diela ilustrujúce telesné a športové aktivity a na zánik telesnosti v prospech virtuálnej reprezentácie. Skúmajú vplyv digitálnych technológií na šport, najmä prostredníctvom využívania údajov a technológií na optimalizáciu výkonu. Venujú sa aj fenoménu e-športu, ktorý nanovo definuje pojmy súťaže a fyzického úsilia prostredníctvom virtuálneho prostredia.

V rámci Novembre Numérique podporuje aj Francúzsky inštitút na Slovensku :

- Účasť Vladimíry Pohorelcovej, manažérky pre program a mestský rozvoj Creative Industry Košice, na FOCUSArts Numériques de Marseille, ktorý organizuje Institut français de Paris od 5. do 11. novembra v rámci Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques. Cieľom tohto významného podujatia zameraného na digitálnu tvorbu „Focus“ je propagovať francúzsku tvorbu v oblasti digitálneho umenia na medzinárodnej úrovni a podporiť spoluprácu v tomto odvetví.
- Slovenská asociácia herných vývojárov (SGDA) v rámci medzinárodného festivalu vývoja videohier Game Days 2024, na ktorom budú od 7. do 9. novembra v Kasárňach/Kulturparku v Košiciach prednášať dvaja francúzski profesionáli v oblasti digitálnej ilustrácie, Félix Donadio a Boell Oyino.
- Experimentálne multimedialne predstavenie „Chant d'amour et de mort“ na motívy diela Oliviera Messiaena v podaní Márie Taytakovej, Petra Pažického, Veroniky Šmirovej, Lucie Hurajovej a Sáry Stupkovej, ktoré sa uskutoční v pondelok 25. novembra o 19.00 h.

VÝSTAVA

Clinamen Hugo Arcier a N°130

Produkcia: Les Films Pelléas

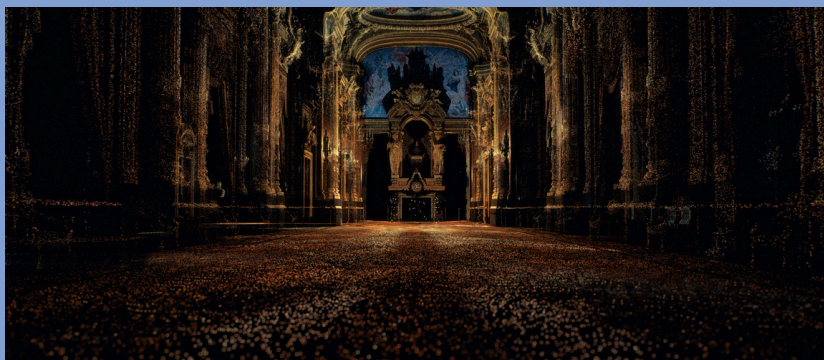
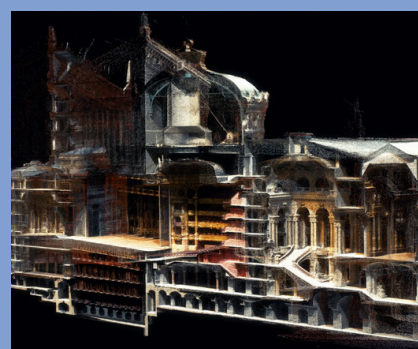
Francúzsko - 2020 - 09'00

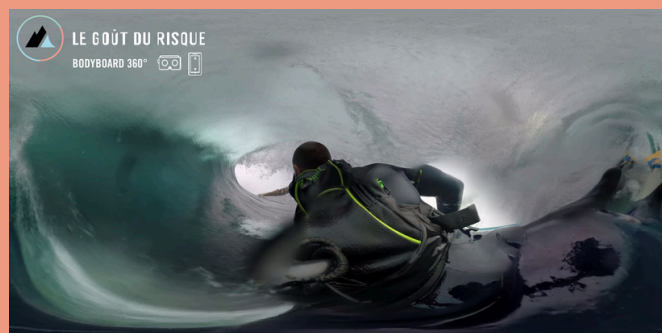
Hraný, Experimentálny

Hrajú: Anna Chirescu, Simon Feltz, Pierre Guilbault

Jazyk(y) : francúzština so slovenskými titulkami

Odhaľovanie kvintesencie tanca a pohybu je odvážnym projektom digitálneho umelca Huga Arciera. Pomocou snímania pohybu abstrahuje telá troch tanečníkov na javisku Opéra Garnier, pričom ponecháva len príchody a odchody a prelínanie atómov. Výsledkom je okúzľujúci tanec v zákulisí futuristickej opery.





Chuť riskovať Benoît Lichté, produkcia: Seppia 2016

Zážitok pohlcujúcej virtuálnej reality „Le Goût du risque“ je projektom Benoîta Lichtého, ktorý produkujú Seppia, FTV, RTS, DV Mobile s podporou CNC, Région Alsace, Pictanovo. Vyzýva používateľov internetu, aby sa vžili do kože extrémneho športovca a zažili všetky jeho pocity a podelili sa o svoje myšlienky, skúsenosti a motivácie, aby pochopili jeho záľubu v riziku. Tento projekt je úvahou o tom, ako prekonať samého seba. Francúzsky inštitút ponúka „optimálnu“ verziu tohto zážitku na náhlavnej súprave pre virtuálnu realitu (VR), ktorá je prístupná používateľom. Tento pohlcujúci zážitok bude sprevádzať výstava štyroch extrémnych športov, ktoré praktizujú traja športovci: freeride snowboarding, wingsuiting, surfovanie na veľkých vlnách a freediving pri konštantnej hmotnosti.

TURNAJ TRACKMANIA

Streda 13. novembra od 16.30 do 18.30 hod,
Galéria IFS

Francúzsky inštitút na Slovensku organizuje v rámci „Regionálneho turnaja Trackmania“, ktorý združuje Maďarsko, Českú republiku, Slovensko a Rumunsko, bezplatný národný turnaj vo francúzskej hre Trackmania (verzia 2020).

Turnaj sa uskutoční vo Francúzskom inštitúte 13. novembra 2024 od 16.30 do 18.30 hod.

Prijmite výzvu proti ostatným vodičom a pokúste sa vyhrať výlet do Budapešti a miesto v medzinárodnom finále, ktoré organizuje Francúzsky inštitút v Maďarsku v sobotu 30. novembra 2024!

Trackmania je inovatívna pretekárska hra, ktorá spája rýchlosť, presnosť a kreativitu. V intenzívnom časovom režime hráči súťažia o najrýchlejšie časy na rozmanitých a často veľkolepých tratiach. Vďaka návykovej hrateľnosti a dynamickej komunite ponúka Trackmania jedinečný a napínavý pretekársky zážitok, v ktorom sa počíta každá sekunda.

Prípustné pre maloletých: minimálny vek 12 rokov so súhlasom rodičov.

Registrácia je otvorená do 11. novembra 2024.



KONTAKT



www.institutfrancais.sk



camille.masson@institutfrancais.sk
silvia.litva@institutfrancais.sk



Francúzsky inštitút na Slovensku