

PROGRAM KONFERENCIE „PO PRIEMYSLE“ V NOVEJ DUBNICI

Podujatie sa koná v rámci medzinárodnej konferencie s názvom **Po priemysle.**

Nová Dubnica
Kino Panorex **29. OKTÓBER**

10.00 | Komentovaná urbanistická prechádzka
11.30 | s **Petrom Szalayom**

Jedným zo spôsobov, ako pristupovať k otázke identity, podstaty alebo charakteru mesta, je prostredníctvom jeho architektúry – architektonického dedičstva. Pamätihodnosti, pamiatky, historické budovy a verejné priestory sú kľúčovými prvkami obrazu mesta, avšak ich uznanie a hodnota sú v svojej podstate definované mocensky. Prehliadka architektonického a urbanistického dedičstva Novej Dubnice má za cieľ nielen predstaviť najvýznamnejšie pamiatky a budovy miest, ale aj vyvolať diskusiu o tom, ako vnímame kultúrne dedičstvo, hovoríme o ňom, ako sa s ním stotožňujeme. Pokúsi sa vysvetliť, ako hospodárske a ideologické zmeny v postsocialistickej ére formovali tieto Novú Dubnicu – a do akej miery môžu poznatky získané tu inšpirovať urbanistické zmeny v iných mestách.



Peter Szalay je historik architektúry. Pracuje na Katedre architektúry Ústavu histórie Slovenskej akadémie vied a na Katedre dejín umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Vo svojom výskume sa zameriava na architektúru 20. a 21. storočia z hľadiska dejín umenia, kultúrneho dedičstva, ako aj širších sociálnych a environmentálnych perspektív.

18.10 | **Zuzana Jakalová:** Výtvarná Dubnica.
18.30 | Amatérska umelecká scéna v dubnickom regióne

V kontexte bohatého kultúrneho života, ktorý sa v 60. rokoch rozvíjal v Dubnici nad Váhom a Novej Dubnici (napr. jedno z prvých panoramatických kín na Slovensku – monumentálne kino Panorex v Novej Dubnici – bolo postavené

v rokoch 1966 až 1969), bola v roku 1963 založená Výtvarná Dubnica, celoslovenská výtvarná súťaž pre neprofesionálnych výtvarných umelcov a umelkyne. Odkláňajúc sa od tradičných, in situ alebo folklórnych kultúrnych prejavov vo výtvarnom umení, zameriavala sa na umelcov pracujúcich v rôznych médiách po celom Slovensku, poskytovala im odborné konzultácie od poroty a každoročnú výstavu v Dubnici nad Váhom. Podujatie dodnes živo funguje pod názvom Výtvarné spektrum, založené na verejnej výzve a trojstupňovom výberovom procese (regionálnom, krajskom a celoštátnom). Príspevok sa zaoberá premenami súťaže od jej počiatkov až po súčasnosť, pričom venuje osobitnú pozornosť infraštruktúrnemu a kontextuálnemu prepojeniu s priemyslom a kultúrnym životom regiónov.



Zuzana Jakalová (1986) je odbornou asistentkou na Katedre teórie a dejín umenia FaVU VUT. Bola spoluvedúcou ateliéru VU1 na pražskej UMPRUM (s Dominikom Langom). Pracovala ako kurátorka verejných programov v Galérii mesta Bratislavy a ako kurátorka v pražskom Display - Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi.

18.30 | **Adam Galko (SK) & Denis Kozerawski (SK):**
19.00 | Neutralizácia práce

Prezentácia krátkeho experimentálneho filmu / videoseje v procese tvorby

Krátky experimentálny film Neutralizácia práce sa odohráva v areáli bývalého priemyselného komplexu ZŤS v Dubnici nad Váhom, v priestoroch

Organizátor: sieť Eunic v spolupráci s FaVU Brno a kinom Panorex Nová Dubnica

chemickej neutralizačnej stanice. V minulosti chemikálie spracovávané v tejto stanici pochádzali hlavne z výroby zbraní. Po utlmení zbrojárskej výroby v 90. rokoch 20. storočia sa tento technický areál začal postupne meniť. Prázdne sedimentačné nádrže boli zasypané a premenené na záhrady. V priebehu rokov tu vznikol živý ekosystém: vinič, ovocné stromy, citrusové rastliny rastúce v skladoch, vtáacie búbky, hotely pre hmyz, rybníky a dokonca aj bocianie hniezdo. Film sleduje premenu prostredia, kde sa prelínajú toxicita a regenerácia, práca a voľný čas, priemysel a príroda. Odráža paradox miesta, kde sa chemický proces neutralizácie presahuje do premeny samotnej práce na starostlivosť, rast a neformálnu kreativitu mimo rámec produktivity a zisku.



Adam Galko pochádza z Novej Dubnice a pracuje ako kurátor v Turčianskej galérii v Martine. V rámci doktorandského štúdia na Univerzite Komenského v Bratislave sa venuje výskumu akvizitného programu a proveniencie diel slovenského vizuálneho modernizmu v zbierkach Slovenskej národnej galérie. Jeho profesionálne záujmy sa zameriavajú aj na umenie vo verejnom priestore, ktoré skúma v historických, sociálnych a kultúrnych kontextoch.

19.00 **Jiří Žák:** Cesty československých zbraní:
19.30 Nekropolitické presahy. Prezentácia výstupov umeleckého rezidenčného pobytu.

V rámci svojho rezidenčného pobytu sa umelec Jiří Žák pokúsi zasadiť zbrojársku výrobu v regióne Dubnica nad Váhom do kontextu histórie zbrojárstva v Československu a jeho geopolitických ambícií. Jeho umelecký výskum sa zameriava na zbrane používané ako diplomatický nástroj na nadviazanie vzťahov s krajinami globálneho Juhu počas studenej vojny (predovšetkým krajinami MENA – najmä Sýriou, Irakom, Egyptom alebo Líbyou). Žák sa snaží preskúmať „život“ zbraní. Kam a prečo boli exportované a používané? Akú realitu vytvorili zbrane v krajinách odberateľov? Či životy ovplyvnili? Kam sa dostali výrobky vyrobené v Dubnici? A malo by nás to vôbec zaujímať?



Jiří Žák vyštudoval Akadémiu výtvarných umení v Prahe a v súčasnosti pokračuje v doktorandskom štúdiu na Fakulte výtvarných umení Vysokého učení technického v Brne. Pracuje predovšetkým s pohyblivými obrazmi a videoinštaláciami, ktoré kombinujú výskum s imaginatívnymi formami rozprávania príbehov.

PREMIETANIE FILMU

20.30 **Letný strom radosti**
(réžia Ivan Húšťava, 1983, 72 min, digitál).

Film sa odohráva v Novej Dubnici. Psychologický príbeh chlapca, ktorý sa po presťahovaní z dediny do mesta vyrovnáva s novým sociálnym a kultúrnym prostredím. Príbeh sa odohráva na začiatku 50. rokov 20. storočia v období industrializácie Slovenska.



Celý program: <https://institutfrancais.sk/fr/podujatie/medzinarodna-konferencia-after-industry/>